Créations
pour tous
et partout

Direction
Gabrielle
Gonzalez

dossier de presse

COMPAGNIE DE TOUTES PIECES

Gabrielle Gonzalez

Rhapsodie Mexicaine

Comédie philosophique
Théâtre
Création 2025



© Alain Scherer

Contact
COMPAGNIE DE TOUTES PIECES
Gabrielle Gonzalez
06 07 222 431
asso.detoutespieces@gmail.com

Rhapsodie Mexicaine

Création de Gabrielle Gonzalez
Spécialistes et regards extérieurs
José Luis Rocha Martinez, Benoit Ode et Wilfrid Galin

Interprète Gabrielle Gonzalez

Production Compagnie DE TOUTES PIECES
Accueil en résidence Médiathèque Garcia Lorca de Montpellier

Avec le soutien de la Ville et la Métropole de Montpellier

Avec le soutien de Modulauto



© Alain Scherer

Tournée 2026

3 avril à 18h à la médiathèque le Réservoir (Lespignan - 34)
7 novembre à 17h à la médiathèque Marie Rouanet (Les Matelles - 34).

2025
Résidence et création à la Médiathèque Garcia Lorca (Montpellier - 34)

La pièce

Bienvenue au musée de La Venta !
Votre guide est en famille aujourd'hui pour fêter el día de muertos. C'est donc la responsable du site archéologique qui va le remplacer. Mais, soyez sympa, elle n'est pas encore au courant !

C'est dans ce contexte que l'archéologue Laura Segatti va devoir remplacer au pied levé le guide qui aurait dû recevoir ce groupe de touristes francophones.
Le temps ne joue pas en sa faveur mais elle ne manque pas de ressource. Elle récupère rapidement ses reproductions et maquettes de mobiliers archéologiques et commence à imaginer ce qu'elle pourrait leur dire.
Il y a tant de choses à expliquer mais par quoi commencer ? Son métier ? Ce qui l'a amené ici ? L'histoire de ses fouilles ? Du Mexique ? Sont-ils prêts à tout entendre ?
L'archéologue va essayer d'y mettre les formes mais ne comptez pas sur elle pour botter en touche. Ce n'est pas son genre…

Responsable d'un site de fouille dans le parc archéologique de La Venta au Mexique, l'archéologue se sent tout d'abord un peu dépassée par la masse d'informations qu'elle aurait envie de transmettre.
Elle se fixe alors des objectifs. Tout d'abord démystifier, mettre au rebut toutes ces simplifications colportés par les explorateurs, les colonisateurs, les capitalistes qui ont exploité ce pays et ses premiers habitants.
Elle sait qu'elle en fait un peu partie car elle vient aussi de ce "primer mundo". Alors, elle explique comment elle collabore avec ses collègues mexicains pour que son travail soit utile aux habitants et à leurs ancêtres.
En ce jour de fête très spécial, elle replace les faits dans leur contexte historique : l'histoire que l'on connaît à partir de la colonisation, et celle, supposée, de l'époque préhispanique.
Elle marche sur des œufs lorsqu'elle aborde les croyances ancestrales mésoaméricaines. Un imaginaire collectif si différent de ceux existant en Occident, mais pas moins sanglants.
Elle sait qu'elle peut compter sur l'ouverture d'esprit de ce public car, après tout, il a choisi d'aller ailleurs, de rencontrer l'altérité.
Elle espère qu'elle leur apprendra deux ou trois petites choses afin de mieux comprendre ce qu'ils verront par la suite…

La scénographie épurée se compose d'une table recouverte d'un tissu violet où sont disposées des reproductions et maquettes .

Public : tout public, à partir de 12 ans.
Durée : 50 minutes

Note d'intention

L'idée de monter cette pièce est venue suite à une série de collaborations (installations plastiques et pièces de théâtre) sur la fête des morts mexicaine avec les enseignantes d'espagnol du collège Gérard Philipe de Montpellier : Mme Borgi et Mme Martinez.
Après 8 années de créations sur cette thématique, je voulais recréer la pièce de théâtre que j'avais montée en octobre 2024 avec les classes de 3ème du collège Gérard Philipe.

Mes recherches se sont alors organisées sur trois axes : scientifique (connaissances archéologiques et anthropologiques), philosophique (sur l'altérité, la construction d'un imaginaire collectif, les notions d'espace et de temps) et symbolique (croyances populaires). J'ai lu, écouté des podcasts (cf. sources ci-après) et j'ai fait appel à des témoignages de mexicain·e·s habitant Montpellier de façon à mieux m'imprégner de cette culture.

Et puis, j'ai bifurqué. Je ne m'en suis pas rendue compte tout de suite. Mes recherches me poussaient à aller plus loin sur le sujet.
J'ai alors décidé de ne pas me restreindre à cette seule fête des morts en l'ouvrant à cet imaginaire collectif créé et diffusé par l'art olmèque. Cependant, je ne voulais pas verser dans une écriture absconse : trop scientifique ou trop philosophique.
Je voulais créer un personnage spontané, maniant aussi bien les connaissances scientifiques et anthropologiques que l'autodérision. Je souhaitais garder l'esprit festif de cette célébration.

La réponse me sauta aux yeux : elle devait être archéologue.
Pour être au plus près de la réalité du métier, j'ai rencontré deux archéologues : M. Benoît Ode et M. Wilfrid Galin. Ils m'ont permis de mieux comprendre leur travail et grâce à leurs anecdotes, j'ai pu doter mon personnage de cette autodérision si chère à mon cœur.
La première question qu'ils m'ont posé était : de quelle nationalité est-elle ? Je leur ai donc raconté l'histoire de Laura Segatti.

Franco-italienne, sa vocation est née le jour où sa professeure d'histoire-géographie de 6ème raconta en classe la terrible éruption du Vésuve. Laura avait déjà un penchant pour les récits post-apocalyptiques. Cette histoire n'a fait que le confirmer, même si elle ne veut pas se l'avouer… Le dictionnaire des mythologies gréco-romaines devient son livre de chevet avant d'être remplacé au lycée par celui des cultures mayas et mexica (le vrai nom des Aztèques). Après de brillantes études d'archéologie, elle se spécialise dans l'étude de la culture olmèque et monte un projet de fouille sur le site de La Venta au Mexique.

Parallèlement au travail que j'ai mené avec les archéologues, je me devais également d'être accompagnée par une personne connaissant bien la culture mexicaine et l'importance de la culture olmèque dans la cosmogonie mésoaméricaine.
Parmi les mexicain·e·s que j'avais interviewé se trouvait José Luis Rocha Martinez, linguiste de formation et enseignant de français. Je lui ai proposé de m'accompagner sur cette création. L'axe de travail à partir des Olmèques lui parlait particulièrement et le traitement philosophique par une archéologue lui semblait très judicieux.
Son secours m'a été d'une grande aide car je ne suis jamais allée au Mexique. Je ne connais ce pays et son histoire que par l'intermédiaire de mes lectures scientifiques et romanesques et les œuvres cinématographiques.

Je suis donc très heureuse d'avoir été aussi bien accompagnée et soutenue pour cette pièce poétique et festive à la fois.
Longue vie à Laura Segatti !

Gabrielle Gonzalez

Gabrielle Gonzalez

Diplômée en Sciences Politiques, elle part en Argentine en 2004 et travaille pour plusieurs festivals latino-américains (le FIBA et Tintas Frescas en Argentine, Santiago a Mil au Chili, ainsi que le Festival Mundial de Circo au Brésil). Cette expérience lui permet de rencontrer de nombreux artistes et compagnies d'envergure, tels que Joël Pommerat, Royal de Luxe ou Marcial Di Fonzo Bo.

Ce tremplin lui ouvre les portes du paysage théâtral français : elle travaille dès 2006 avec les metteur·e·s en scène Jean-Marie Broucaret à Biarritz et Urszula Mikos à Paris.
De 2007 à 2009, elle devient assistante d'Yves Gourmelon et de Lydie Parisse au sein de la compagnie Théâtre au Présent, où elle collabore également avec les comédiens Pierre Barayre et Philippe Goudard.

Dès 2009, elle signe ses premières mises en scène en collaborant avec les comédien·ne·s Mariel Baus, Katarina Stalder, Charo Beltran et Gaëtan Guérin. Elle adapte alors des pièces d'auteurs latino-américains et d'autrices locales, comme Thérèse Bonnétat ou Anne Bourrel, avant de se lancer dans l'écriture de ses propres textes.

En 2016, elle choisit de se mettre à distance du milieu professionnel en se consacrant exclusivement à des formes participatives sur commande, montées au sein du quartier prioritaire des Prés d'Arènes dans le cadre de la Politique de la Ville. Après y avoir monté une dizaine de pièces avec les jeunes du quartier, la période de confinement de 2020 lui offre le temps d'une mûre réflexion. Son désir de remonter sur les planches la pousse alors à fonder sa propre structure pour développer son univers.

La compagnie DE TOUTES PIÈCES prend son essor en 2023. Après avoir renoué avec son réseau professionnel en travaillant aux côtés du Collectif d'arts du mime et du geste ainsi que des marionnettistes Renaud Herbin et Paulo Duarte, trois pièces voient le jour entre octobre 2024 et septembre 2026.
Fidèle à sa démarche artistique, la créatrice s'empare de sujets complexes et particulièrement sensibles pour démonter les idées reçues. Sous couvert de satire, elle invite le public à porter un regard neuf et décalé sur les travers de notre société.

Créations :

- **2025 :** *Ce(ux) qui manque(nt)* (déracinement et construction de l'identité) et *Rhapsodie Mexicaine* (altérité et ethnocentrisme occidental).
- **2026 :** *En-chaîne* (solutionnisme technologique et illusion du choix).
- **2027-2028 (En cours) :** *Bertin détectives* (condition féminine) et *Le voyage d'Octavia* (conte initiatique et réalisme magique).

Spécialistes et regards extérieurs

Benoit Ode

Archéologue, conservateur du Patrimoine
Service régional de l'Archéologie, DRAC Occitanie.

Wilfrid Galin

Responsable d'opération en archéologie pour l'entreprise Paléotime
Villard-de-Lans, Auvergne-Rhône-Alpes, France

José Luis Rocha Martinez

Linguiste diplômé de l'Université autonome de Nuevo León de Monterrey, Mexique
Professeur de FLE, Université Paul Valéry de Montpellier, France

Bibliographie

Écrits

"Les Olmèques", sous la dir. de D. Michelet, éd. musée du Quai Branly - Jacques Chirac, 2020
"La rhétorique de l'image chez les Olmèques" du blog THE SPIRIT OF THE EYE, nov. 2020
"L'Amérique précolombienne" d'Alain Dupas, éditions Hachette-Jeunesse, 2002
"Sur le sentier de Quetzalcoatl" In octavo éditions, 2011
"L'art précolombien" d'Alessandra Pecci et Davide Domenici, éd. Place des Victoires, 2010
"Vivre Comme... les Aztèques et les Mayas" de F. Macdonald, éd. de La Martinière, 1998

"La realidad" de Neige Sinno, édition P.O.L., 2025
"Bonampak" de Laetitia Bianchi, éditions verticales, 2025
"les veines ouvertes de l'Amérique latine" d'Eduardo Galeano, éditions PLON, 1971
"L'Étranger" d'Albert Camus, éditions Gallimard, 1971
"Le labyrinthe de la solitude" d'Octavio Paz, éditions Gallimard, 1950

"Celle qui parle" d'Alicia Jaraba, éditions Grand Angle, 2022
"La Malinche" de Laura Esquivel, Santillana ediciones generales, 2005
"Les 100 penseurs des sciences humaines", hors série Sciences humaines, 2018
"Le goût de Mexico" éditions Mercure de France, 2009
"L'Amérique latine de A à Z", Le Monde Hors-Série 30 Décembre 1999

"Contes des sages du soleil" de Patrick Fischmann, éditions Seuil, 2012
"Contes des indiens du Chiapas" de Baptiste Condominas, éd. Actes Sud Junior, 2009
"Nouvelles mexicaines", Revue Brèves, actualité de la nouvelle, n°71, mars 2004
"Le llano en flammes" de Juan Rulfo", éditions Gallimard, 1953

Podcasts de Radio France

Les Nuits de France Culture, série Plantes et champignons sacrés, épisode 4/10 : "Mysticismes croisés : de l'antiquité à Maria Sabina" du 8 août 2024, Série Nuit des morts, voyage des âmes, épisode 2/9 : "La fête des morts au Mexique" du 30 octobre 2022
Carbone 14, le magazine de l'archéologie : "Maya, Aztèque, Olmèque : pour une archéologie des Amériques" du 7 mai 2022, "Adieu les Aztèques... Bonjour les Mexicas" du 4 mai 2024
Le Cours de l'histoire, série Les Amériques avant l'Amérique, épisode 2/4 : "Grandeur et décadence des Olmèques" du 13 avril 2021
L'art et la matière, "Les Olmèques, une découverte originelle récente" du 3 janvier 2021
Cultures Monde : Série Que Viva Mexico !, épisode 4/4 : "De Palenque à Teotihuacán : la fabrique d'un patrimoine commun" du 15 mars 2018
Le goût du monde : "Dia de muertos : célébrer les morts, à vie !" du 30 octobre 2020

Tanguy Pastureau maltraite l'info : "Victoire posthume des Olmèques contre Christophe Colomb" du 8 septembre 2021

Sous le soleil de Platon : émissions de décembre2024, juillet et août 2025.
Philosophes : Série Nietzsche avec Sophie Galabru, Série Emmanuel Kant avec Michael Foessel et Série Hannah Arendt avec Perrine Simon-Nahum, juin 2025.
Lectures d'actu de M. Mbougar Sarr : "Le "barbare" : une fiction de l'ethnocentrisme" du 2 juin 2025
Philosophie par Thibaut de Saint Maurice : "Comment profiter de l'été ?" du 27 juin 2025, "Au temps des cerises, l'espoir fait-il vraiment vivre ?" du 20 juin 2025 et "Certaines cuisines sont-elles meilleures que d'autres ?" du 16 mai 2025
15' de plus : ""L'Étranger" de Camus, une philosophie de l'absurde avec Marylin Maeso" du 25 octobre 2024
Le temps d'un bivouac : "Dans les pas de Claude Lévi-Strauss" du 21 août 2019

Rhapsodie Mexicaine, comédie philosophique.

Bienvenue au musée de La Venta !
Votre guide est en famille aujourd'hui pour fêter el día de muertos. C'est donc la responsable du site archéologique qui va le remplacer. Mais, soyez sympa, elle n'est pas encore au courant !

C'est dans ce contexte que l'archéologue Laura Segatti va devoir remplacer au pied levé le guide qui aurait dû recevoir ce groupe de touristes francophones.
Le temps ne joue pas en sa faveur mais elle ne manque pas de ressource. Elle récupère rapidement ses reproductions et maquettes de mobiliers archéologiques et commence à imaginer ce qu'elle pourrait leur dire.
Il y a tant de choses à expliquer mais par quoi commencer ? Son métier ? Ce qui l'a amené ici ? L'histoire de ses fouilles ? Du Mexique ? Sont-ils prêts à tout entendre ?
L'archéologue va essayer d'y mettre les formes mais ne comptez pas sur elle pour botter en touche. Ce n'est pas son genre…



© Alain Scherer